CÓRDOBA EN LA EDAD DE PLATA:
paisaje urbano y figuras históricas 1898-1936

Esta ruta quiere **dar a conocer** a través de sus protagonistas y de los cambios en el paisaje urbano una etapa de la historia desconocida para muchos de nosotros.

La "**Edad de Plata**" fue un movimiento renovador en el ámbito científico, cultural y artístico en España.
Los hombres y mujeres que formaron esa generación serán los guías en este itinerario a través del patrimonio de la ciudad de Córdoba.

Esta ruta pretender ser un **homenaje** a estos personajes, que comprometidos con la II República, aportaron su sabiduría, su sensibilidad y su profesionalidad para la mejora de la sociedad y la modernización de nuestra ciudad.

autora: ANA ORTEGA TENOR (2019)

CÓRDOBA EN LA EDAD DE PLATA:
paisaje urbano y personajes históricos, 1898-1936

MANGO
Plaza de Orive
Mausoleo Romano
Templo Romano
Plaza de las Tendillas
Calle Claudio Marcelo
la Victoria
Parking Calle Sevilla
Plaza de la Corredera
Plaza de
Alminar de San Juan
Plaza de la Trinidad
Calle Maese Luis
Tablao Flamenco El Cardenal
Museo Arqueológico
Plaza de Séneca
Casa Árabe
Plaza del Potro
Museo
Almodóvar
Calleja de las Flores
Calle Osio
Sojo Ribera
Sinagoga
Capilla Mudéjar de San Bartolomé
Estatua de Averroes
Mezquita-Catedral de Córdoba
Plaza Alhóndiga
Ronda de Isasa
Triunfo de San Rafael
os del Alcázar Califal
Ronda de Isasa
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

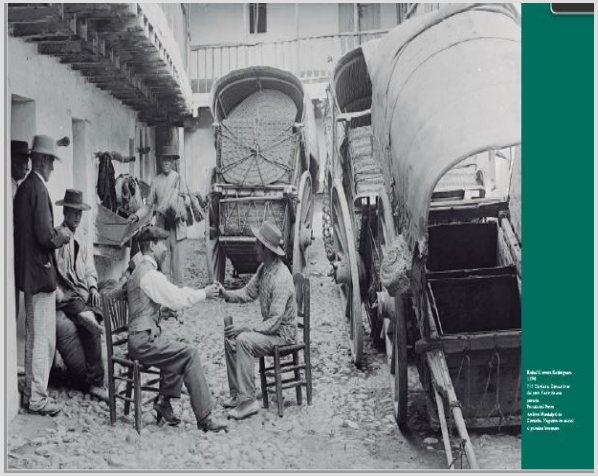
1ª PARADA: ENRIQUE ROMERO DE TORRES.
Los inicios de la museología en Córdoba.

(Córdoba, 1872-1956)

Enrique Romero de Torres, figura clave en la recuperación del **patrimonio local cordobés** y miembro de una familia emblemática del barrio de la Axarquía, un auténtico foco cultural de la Córdoba de los años 20.

Museo Julio Romero de Torres: Tras la muerte del pintor en 1930, la familia convirtió la casa en un museo dedicado a su memoria.

Posada del Potro 1898. *Foto Rafael Garzón*



En el antiguo Hospital de la Caridad se ubicaron la **Biblioteca Provincial**, el Museo **Arqueológico**, la Escuela de **Magisterio** y la Escuela de **Música**, entre otras instituciones.

Matilde Vasconi, amiga de la infancia de los Romero de Torres, madre de 5 hijos, y una de las primeras **maestras** del periodo **republicano**. **Angelita Romero** colaboró activamente en la conservación del patrimonio local.

2ª PARADA: FRANCISCO AZORÍN IZQUIERDO
un arquitecto comprometido con el pueblo.

(Monforte de Moyuela, Teruel 1885- México 1975)

Edificio " la Torre", 1926

Casa de "Hierro Aragón" 1925

Entre 1918 y 1922, fue el primer **concejal socialista.** Al estallar la guerra **se exilia en México.**

La Plaza Alhóndiga debe su nombre a su función de almacenamiento de trigo en época medieval.

Aquí se instaló la **Casa del Pueblo** de las sociedades obreras de Córdoba ; diseñada por Azorín e inaugurada el 19 de enero de **1930.**

Construyó casas para obreros y participó en la **r**eordenación **urbanística** de la ciudad: Grupo Escolar Rey Heredia, Casa Cabrera, etc.

Colaboró en el diseño del P**anteón de Pablo Iglesias** en Madrid.

3ª PARADA: Rafael Señán y González, precursor de la fotografía turística y patrimonial.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=57&v=jVyP0Rb-K6k

(Ciuda Real, 1864-Granada 1911)

En los últimos años del siglo XIX los granadinos **Rafael Garzón y Rafael Señán** se instalan en Córdoba. Señán recibió el **premio** de la Exposición de El **Cairo en 1895**.

Abren unos estudios de **fotografía** nazarí y **postales** para turistas en la plaza del Triunfo, junto a la Mezquita.

En 1911 **María Señán Aldeondo** continuó hasta 1936 con el estudio de su padre, siendo una de las mujeres pioneras en esta profesión.

Rafael Garzón Rodríguez. 1896.
755 Córdoba. Paseo del Gran Capitán.
Archivo Municipal de Córdoba. Negativo de cristal al gelatino bromuro.

Nos han legado una amplia colección de fotografías de los principales monumentos andaluces.

FOTOGRAFO DE S. M.

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO

RAFAEL GARZON

ESTUDIO FOTOGRAFICO HISPANO - ARABE

CASA DEL KALIFA

TRIUNFO 127 CORDOBA

ON PARLE FRANÇAIS ENGLISH SPOKEN

ESTA CASA POSEE UN PRECIOSO ESTUDIO ARABE CUYO ADORNO ES DE LO MAS RICO Y DELICADO QUE SE CONOCE. EL SR. GARZON TIENE UN SALON GUARDA ROPA ARABE SURTIDO DE PRECIOSOS TRAJES, CON LOS CUALES UNOS SE HACEN FOTOGRAFIAR AL LADO DE SU BELLA SULTANA, AQUÉL RECOSTADO FUMANDO UNA PIPA, EN UNA PALABRA. EL RECUERDO MÁS BONITO, MÁS SEDUCTOR, Y MÁS SORPRENDENTE, ESTÁ EN LA CASA ÁRABE DE GARZON TRIUNFO 127. CORDOBA. CUYA ENTRADA ES LIBRE

CUARTO OSCURO. TARJETAS POSTALES, ACUARELAS, FOTOGRAFIAS DE LAS PRINCIPALES CIUDADES DE ESPAÑA Y MARRUECOS, REVELADO DE PELICULAS Y PLACAS, MANTILLAS ANDALUZAS TIPOS DEL PAIS MODELOS E INFINIDAD DE RECUERDOS DE CORDOBA.

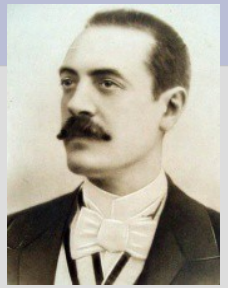
SUPLICAMOS A LOS SRES VIAGEROS VISITEN ESTA CASA.

VISTA ESTERIOR DE LA CASA GARZON EN CORDOBA

Postal de la casa Garzón de Córdoba. Circa 1910.
Colección Foroseca Corduba. Fotografía postal.

4ªPARADA: MANUEL RUIZ MAYA.
Un médico e investigador al servicio de la sociedad.

(Espiel,Córdoba 1888-Córdoba 1936)



La calle **Martínez Rúcker** lleva el nombre del célebre músico fundador en 1902 del Conservatorio Superior.

Samuel de los Santos Gener, nombrado director del **Museo Arqueológico** en **1925,** da nombre a **la calle** que hoy alberga la Casa Árabe.

Patio del antiguo Museo Arqueológico, 1925.

Médico en las minas de Cerro Muriano y en el **Hospital de Agudos** (Facultad de Filosofía y Letras), destacó por sus investigaciones en **Psiquiatría penal y civil** y organizó el servicio de puericultura **'La Gota de Leche'**.

Fundó el Partido Republicano **Radical Socialist**a. Fue detenido y **fusilado** el 16/8/1936 a la edad de 48 años. Algunos días más tarde, el 1/9/1936 fue fusilada **Renée Lafont,** periodista, escritora e hispanista francesa.

5ª PARADA: ENRIQUE MORENO "El Fenómeno" Y AMALIA LADRÓN DE GUEVARA.

La vanguardia en el arte y en la pedagogía.

Enrique Moreno (Montalbán,1900-Córdoba 1936)

Escultor y escritor de origen humilde; estudió gracias a diversas becas en Madrid y París. Fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios "Mateo Inurria" de Córdoba.

Conoció a Lorca, Dalí y Picasso. Introdujo las vanguardias artísticas en Córdoba y realizó numerosos bustos, placas y esculturas como las de Martinez Rücker o Alcalá Zamora. Murió fusilado el 9 de septiembre de 1936.

Amalia Ladrón de Guevara (Zaragoza 1888-Madrid 1966)

Amalia obtuvo plaza como maestra en 1922, en Córdoba, donde conoció a Enrique Moreno con quién se casará más tarde.

Aplicó la nueva pedagogía de María Montessori y renovó la enseñanza primaria en la Escuela Nacional de Párvulos,(actual Conservatorio Superior de Música).

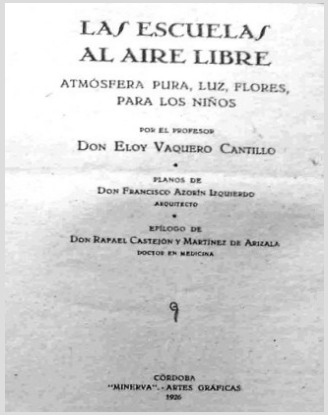
Artista Carmen Díaz

Rogelio Luque.

6ª PARADA: ELOY VAQUERO CANTILLO.

Los cambios sociales y políticos.

(Montalbán 1888-Nueva York 1960)


LAS ESCUELAS AL AIRE LIBRE

ATMÓSFERA PURA, LUZ, FLORES, PARA LOS NIÑOS

POR EL PROFESOR

DON ELOY VAQUERO CANTILLO

PLANOS DE

DON FRANCISCO AZORÍN IZQUIERDO

ARQUITECTO

EPÍLOGO DE

DON RAFAEL CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA

DOCTOR EN MEDICINA

9

CÓRDOBA

"MINERVA".-ARTES GRÁFICAS

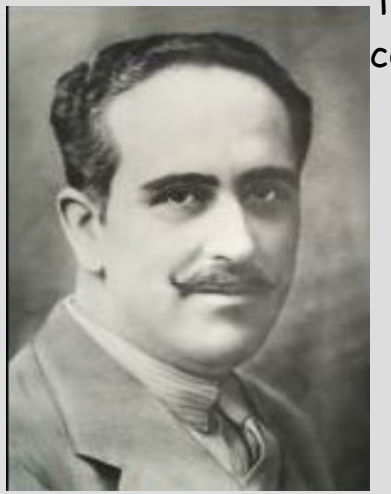
1926

Político, maestro, pedagogo, periodista, poeta y abogado. Fue director de la **Escuela Obrera de** Córdoba donde los hijos de los obreros adquirían una enseñanza moderna y laica.

Perteneció al Partido Republicano Radical con el que fue **alcalde de la ciuda**d. Funda el periódico "la Voz" en 1920 y entre 1934-35 ocupa varios cargos ministeriales.

Tras la guerra civil se exilia a Nueva York donde ejerció como **profesor universitario**.

Taberna Casa Rubio



En la calle Barroso se ubicó el **Centro Obrero Republicano,** escenario de reuniones y actos en el primer tercio del siglo XX.

Allí se celebró la **Asamblea Andalucista de 1919** donde intervino **Blas Infante**.

En la Escuela Obrera.—El Inspector de Primera Enseñanza, Sr. Priego López, y el Director del Colegio Sr. Vaquero Cantillo, con los invitados al acto de inauguración del nuevo huerto anexado al Colegio, único al aire libre que existe en nuestra capital.

7ª PARADA: ROGELIO LUQUE DÍAZ Y PILAR SARASOLA

Los nuevos espacios culturales : la música, el teatro y el cine.

(Priego de Córdoba 1897-Córdoba 1936)

Rogelio Luque fue un extraordinario hombre de letras: **poeta**, **escritor, editor y librero.** Publicó la primera "Guía turística de Córdoba" en 192 y editó varias revistas como "La Pluma".

En 1931 la librería Luque se traslada a la calle Gondomar donde pervivió hasta el 2.000. Rogelio fue acusado de tener libros "marxistas en su librería" siendo fusilado el 16 de agosto de 1936 a los 39 años.

Pilar Sarasola Llanas. (Gijón 1905-Córdoba 1981. Diplomada en **Comercio,** se incorporó tras su boda con R. Luque al negocio familiar al que dedicó toda su vida. Convirtió a la Librería Luque en un referente cultural desde los años 50. Fue un ejemplo de dedicación y compromiso en el ámbito público y privado.

Conservatorio Superior de Música 1902

El **"cine Góngora"** de estilo racionalista, fue construido entre 1929 y 1932. Se volvió a inaugurar tras la reforma de **Rafael de la Hoz** en 2011.

8ª PARADA: JUAN DÍAZ DEL MORAL. Los nuevos espacios de la burguesía y las reivindicaciones del campesinado.

(Bujalance 1870-Madrid 1948)

Desde la 2ª mitad del XIX hasta mediados del XX, los llamados **Círculos** fueron una **fórmula asociaciativa similar a lo de los antiguos casinos.**

Ejerció como **notario** en Bujalance. Fue diputado en las **Cortes** Constituyentes de **julio 1931**.

Luchó por la **Reforma Agraria** para Andalucía. Su nombre figura en la calle que confluye con la calle Morería. Escribió el célebre estudio **"Historia de las Agitaciones Campesinas Andaluzas"**.

Círculo de la Amistad,1898

Círculo de Labradores 1929

Taberna S.de Plateros.C/Cruz Conde

9ª PARADA: JOSÉ DE LA TORRE Y DEL CERRO, al servicio de la investigación y la cultura cordobesa.

La taberna El Gallo 1936

Edificios modernistas en la Calle María Cristina, obra de Adolfo Castiñeyra en 1912.

(Córdoba, 1876-1959)

Su gran aportación fue la creación **de los actuales Archivos Históricos Provinciales.** Formó parte de la Co**misión Provincial** de m**onumentos histórico**s y artísticos y colaboró en el III Centenario del fallecimiento de Góngora en 1927.

La plaza de la Compañía.

Fue un **infatigable investigador** de figuras históricas de origen cordobés como Cervantes, el Inca Garcilaso o el "adelantado" Gonzálo Jiménez de Quesada.

10ª PARADA: Félix Hernández Giménez y los cambios urbanísticos.

(Barcelona 1889-Córdoba 1975)

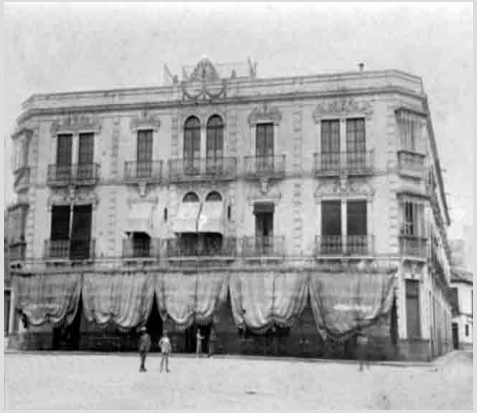
Plaza de la República. 1934

Arquitecto, arqueólogo e investigador. Participó en las transformaciones de la Plaza de las Tendillas y en 1928 construyó el Palacio de la Colomera.

Se ocupó de la restauración de la Mezquita y de la puesta en valor de Medina Azahara.

La antigua Fonda Suiza se derriba y en 1910 se convirtió en **Hotel y Café Suizo,** principal centro de reuniones de la ciudad hasta 1923.

Frecuentado por intelectuales o artistas como **Enrique Moreno** "El Fenómeno".


Antiguo Hotel Suizo

calle Jesús María.

11ª PARADA: ANTONIO JAÉN MORENTE, republicano, polifacético y andalucista.

(Córdoba 1879-San José de Costa Rica 1964)

Fue **maestro** nacional, profesor de Derecho **universitario** y **catedrático de Historia**. En 1930 es nombrado director del **I**nstituto Góngora.

Fue un destacado andalucista, **concejal y diputado** durante la República .Entre 1933 y 1939 fue diplomático en Perú y Filipinas.

Instituto Góngora, principios del XX

En los años 40 se **exilia en** Ecuador donde es **profesor de Historia,** siendo al mismo tiempo un activo conferenciante en toda América.

En 1950 se instaló definitivamente en Costa Rica donde obtuvo la **cátedra de** Menéndez Pidal en la **Universidad de San José.**

PLAZA DE LAS TENDILLAS

Celebraciones, discursos, conciertos, festejos y desfiles han ocupado este singular solar desde hace siglos.

Árboles, surtidores y ausencia de tráfico rodado fueron claves de la Reforma de 2007 a cargo del arquitecto **Gerardo Olivares.**

Otros personajes cordobeses del ámbito científico y cultural.

- Rafael Castejón y Martínez de Arizala: catedrático de Veterinaria, historiador y arabista.
- Manuel Ocaña Jiménez, insigne historiador y gran especialista en epigrafía árabe.
- Celestino Infante Luengo, famoso analista.
- Vicente Martín Romera: médico, director del Hospital antituberculoso y militante socialista.
- Lorenzo Claro Isla Carande: director del dispensario antivénereo.
- María Vázquez Molina, tesorera del Colegio de Comadronas.

Algunos fueron detenidos, otros fusilados, y otros sufrieron el exilio.

Para más información acerca de las Generación de Plata en Andalucía:

- El proyecto completo: https://generacionesdeplata.fundaciondescubre.es/

Sólo el vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=Q8ybcGoooQ&t=1085s

Algunas referencias bibliográficas

- AA.VV. *Cuatro cordobeses para la Historia.* Renacimiento. Sevilla, 2014
- AA.VV. *Antonio Jaén Morente: Hijo predilecto de Córdoba -Biografía ilustrada.* Utopía Libros, Córdoba, 2016.
- GARCÍA VERDUGO, F. R.. *Francisco Azorín Izquierdo: arquitectura, urbanismo y política en Córdoba (1914-1936).* Córdoba, Universidad de Córdoba, 2005.
- José de La Torre y del Cerro: **http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/publicacion/18/05/El maravilloso universo 20180515_0.pdf**
- MARTÍNEZ, j. (dir.) y CABELLO, M. *Pilar Sarrasola Llamas, viuda de Luque.* Producción audiovisual. Sevilla, Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía. **https://vimeo.com/46749919**
- MORAGA CAMPOS, J. *Itinerarios didácticos por el patrimonio de Córdoba.Paisaje urbano y figuras históricas.* ***Córdoba,*** CEP "Luis Revuelta". Córdoba. noviembre 2016.
- Revista Gráfica Estampa 15 agosto 1936: **https://drive.google.com/file/d/1dhHaK7S04DC529brnAG3SXcly41iotqT/view?usp=sharing**
- SOLANO MÁRQUEZ, Francisco. *Nuestras tabernas.* Diputación de Córdoba, 1987
- *VALVERDE CANDIL, M. (coord.). Miradas en Sepia: Julio Romero de Torres, 1874-1930. [Catálogo de Exposición]. Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, 2006*