



1º y 2º DE BACHILLERATO del Programa BACHIBAC

Consideraciones generales

El Real Decreto 102/2010 de 5 de febrero (modificado por el Real Decreto 95/2014, de 14 de febrero) y la Orden EDU 2157/2010 de 30 de julio regulan el currículo mixto de las enseñanzas de la doble titulación Bachiller-Baccalauréat (modificada por la Orden EFP/935/2022, de 27 de septiembre). Posteriormente, en el Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, la Junta de Andalucía incorpora las novedades introducidas por la LOMLOE. La Instrucción 1/2017 de 17 de enero desarrollaba los aspectos que afectan al Programa según las órdenes dictadas. Anualmente se dictan Resoluciones e Instrucciones para cada curso escolar, de manera que nos atendremos a la última dictada el 21 de agosto de 2024 de 2021 (BOE de 28 de agosto).

De acuerdo con estas normativas, los objetivos, contenidos y secuenciación de los mismos, criterios de evaluación, en la materia de Lengua y Literatura Francesa serán los siguientes, entendidos para los dos cursos de Bachillerato:

1. OBJETIVOS

Los objetivos específicos de la enseñanza de la Lengua y cultura francesas, para los alumnos que optan a la doble titulación de Bachiller y Baccalauréat son:

- Alcanzar el nivel de usuario independiente avanzado (B2 del MCERL).
- Conocer la literatura y la cultura francesas y de países francófonos.
- Adquirir unas competencias comunicativas y unos métodos de trabajo.

En primer lugar, el aprendizaje del francés hasta conseguir un nivel B2 favorecerá la formación integral del individuo al proporcionar al alumnado un mejor dominio de la competencia lingüística y de su capacidad para estructurar su propio pensamiento; así como al mejorar sus facultades de enjuiciamiento y de imaginación. La enseñanza del francés lengua extranjera se ocupará especialmente de la adquisición de conocimientos lingüísticos (comprensión, expresión y comunicación).

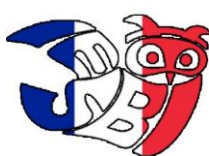
Por otra parte, esta materia contribuirá a la constitución de una cultura francófona a través de la aproximación a las diversas manifestaciones culturales y de la lectura de textos de todas clases, principalmente de obras literarias relevantes.

Finalmente, el estudio de la lengua y cultura francesas se planteará como el desarrollo de unas competencias necesarias en distintas situaciones de comunicación, como una apertura a una herencia cultural, al diálogo entre culturas europeas, permitirá la reflexión sobre distintas opiniones y ejercitará la capacidad de argumentar; además de desarrollar la adquisición de unos métodos que favorezcan una mayor autonomía en los alumnos.

El alumnado que cursa estos estudios debe adquirir los conocimientos relativos a la civilización de la Francia contemporánea, de la literatura francesa y de expresión francesa, y aspectos históricos en la medida en que hayan jugado un papel importante para nuestra época.

Adquisición de competencias y de conocimientos lingüísticos

Nuestro alumnado cuenta con unos conocimientos de la lengua adquiridos durante los cuatro años que han cursado la enseñanza plurilingüe en nuestro centro y la mayoría han obtenido en 4º de ESO el diploma de DELF B1. Lo que se pretende durante estos dos cursos es un conocimiento más profundo de la lengua para poder acceder a los textos y formar el pensamiento. Esto representa una finalidad esencial con el fin de dar respuesta a las necesidades de los alumnos y a las exigencias del examen que pasarán al término de sus estudios de 2º de Bachillerato y, en cualquier caso, para que pueda alcanzar el nivel B2 previsto en el Acuerdo de doble titulación.



La adquisición de competencias y de conocimientos lingüísticos se entiende tanto en situación de producción como de recepción, y tanto en la lengua escrita como en la oral. Estas competencias y conocimientos estarán siempre al servicio de una práctica razonada de la lengua. Se realizarán las revisiones necesarias, adaptaremos la progresión a las competencias y a los conocimientos de los alumnos, continuaremos con el estudio de la morfología, de la sintaxis, del vocabulario y de la ortografía con el fin de profundizar en el conocimiento de la lengua. Se potenciará una concepción activa y viva de la lengua, la forma y el alcance de los discursos, la toma de la palabra y el diálogo y, progresivamente, se desarrollará el estudio de los textos.

Progresivamente se iniciará al alumnado en la producción y en la recepción de las diferentes formas de discurso, adaptando su léxico y sus procedimientos a una situación de comunicación identificada y a los efectos que se pretende causar. Así se trabajarán los diferentes modos de comunicación que los alumnos van a necesitar, en el oral o en el escrito, en sus estudios o en su vida personal y social, en función de los destinatarios y de los objetivos que pretendan alcanzar.

El francés debe proponer una cultura activa, que es necesaria para que se desarrolle la curiosidad del alumnado, condición primera para favorecer el gusto por la lectura y por la expresión adecuada, así como por las letras y las lenguas.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, identificando el sentido general y las ideas principales y secundarias, así como el punto de vista y la intención del emisor, y reflexionando sobre la forma y el contenido, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales, escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua francesa estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.

1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales de nivel B2, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación relacionados con la actualidad y los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, explicando y argumentando la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, a partir del conocimiento explícito de la lengua.

1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, distinguir la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

1.4 Buscar, identificar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y su calidad.

2. Producir textos orales, escritos y multimodales, con atención preferente a los de carácter académico, bien organizados y originales, con coherencia, cohesión y adecuación, aplicando estrategias de planificación, síntesis y compensación o autorreparación, tanto para construir conocimiento como para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y



francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.

2.2 Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.

3. Interactuar con otras personas, aplicando estrategias de cooperación, de toma y cesión de turnos de palabra, y adecuando las intervenciones a los distintos géneros dialógicos, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con la cortesía lingüística.

3.1 Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de la lengua francesa, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y para crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.

4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.

5. Ampliar y usar con propiedad los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo los conocimientos y las estrategias propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y para apreciar la diversidad.

5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.

5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre las lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales de



los ámbitos personal y académico.

6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, especialmente con las francófonas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y buscando soluciones a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de los países donde se habla francés teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a esa diversidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

7. Leer de manera autónoma o acompañada fragmentos y obras relevantes de la literatura francesa y francófona como fuente de conocimiento y placer, interpretándolos y analizándolos, para alcanzar un mayor dominio de la lengua francesa, para construir un mapa cultural francés y francófono que amplíe los recursos para el conocimiento del mundo y para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura.

7.1 Leer de manera autónoma o acompañada obras relevantes de la literatura de expresión francesa, preferentemente contemporánea, adecuadas a un nivel B2, y dejar constancia del progreso del itinerario lector explicando de forma argumentada la experiencia de lectura y proponiendo una interpretación personal vinculada con otras manifestaciones artísticas y culturales.

7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias expresadas en lengua francesa, analizando los aspectos formales y los efectos de estilo más relevantes.

7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo relaciones a partir del tema de estudio basadas en las obras objeto de lectura.

3. SABERES BÁSICOS

A. Comunicación:

- Sentido global del texto y relación entre sus partes. Intención del emisor. Relación entre la forma y el contenido del texto.
- La audiencia y el tiempo en exposiciones orales. Rasgos discursivos y lingüísticos; elementos no verbales.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones y estrategias conversacionales en contextos formales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; pedir y dar aclaraciones y explicaciones; reformular, comparar y contrastar; resumir y parafrasear, colaborar; negociar significados; detectar la ironía, etc.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos y patrones establecidos. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
- Características de los contextos y de los géneros discursivos utilizados en la comprensión, la producción y la interacción orales, escritas y multimodales.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Narrar acontecimientos y expresar sucesos futuros y predicciones; describir estados y situaciones; expresar emociones y sentimientos; expresar hipótesis, certezas y dudas; formular opiniones y valoraciones; presentar proyectos; argumentar de forma coherente; reformular, generalizar y resumir; analizar textos.
- Estructuras gramaticales y sintáctico-discursivas. El verbo: Gerundio y participio presente, subjuntivo, concordancia de tiempos, verbos preposicionales. Marcadores



discursivos. Las relaciones lógicas. La oración compleja. La expresión de la concesión, la causa, la finalidad, la consecuencia, la condición, la oposición y la hipótesis. Los pronombres relativos compuestos, la doble pronominalización, la *mise en relief*. La oración pasiva. La oración interrogativa. El discurso directo e indirecto.

– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a ciencia y tecnología; economía; educación y sistema educativo, formación y estudios; el mundo del trabajo y de la vida profesional; medio ambiente, clima y ecología; medios de comunicación y actualidad; moda; sentimientos y emociones; temas culturales; tradiciones y costumbres. Vocabulario básico especializado: científico, médico, jurídico, etc.

– Estrategias de enriquecimiento léxico en lengua francesa: Derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.

– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua francesa.

– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua francesa. Etiquetas en la red.

– Recursos para la búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, recursos digitales e informáticos, etc. Noticias falsas y verificación de hechos.

– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Procedimientos para evitar el plagio.

– Estrategias de detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

B. Plurilingüismo:

– Estrategias y técnicas para responder eficazmente, con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a necesidades comunicativas concretas superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en las lenguas del repertorio lingüístico personal.

– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

– Estrategias de reflexión interlingüística. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad:

– La lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa, así como en el conocimiento de rasgos culturales de los países francófonos.

– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, cultura y comunidades del mundo francófono; relaciones interpersonales; lenguaje no verbal.

– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

D. Educación literaria:



- Lectura autónoma: Obras relevantes de la literatura en lengua francesa de los siglos XX y XXI, de autoras y autores, adecuadas al nivel del alumnado y a temas de interés que susciten reflexión.
- Lectura acompañada: Conjuntos de textos de obras relevantes de la literatura en lengua francesa desde el siglo XVI hasta el siglo XXI.
- Estrategias de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios.
- Principales características temáticas y formales de los textos literarios producidos entre los siglos XVI y XXI.
- Soportes, medios y formatos de comunicación de la experiencia lectora.
- Estrategias y formas de expresión argumentada de los gustos lectores personales y de recomendación de las lecturas.
- Estrategias y formatos para la interpretación y comentario razonado de textos literarios.
- Vínculos de los textos literarios con textos no literarios y con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lengua; y con aspectos de la actualidad.
- Contextos sociohistórico, cultural y artístico en la interpretación de los textos.
- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de acuerdo con un nivel B2.

Textos sugeridos

A. Textos literarios. El estudio de los textos escritos en lengua francesa se realizará para cada curso mediante la selección de, al menos, dos obras literarias completas y de, al menos, tres conjuntos de textos o fragmentos, incluyendo textos relacionados con la actualidad sociocultural europea, francófona y francesa en torno a una temática concreta.

Teniendo siempre en cuenta las competencias del alumnado, se seleccionarán los textos de las autoras y los autores más significativos y se enmarcarán en la historia de la literatura y del pensamiento, prestando especial atención en el segundo curso a los textos de los siglos XIX, XX y XXI.

Los textos estudiados se podrán relacionar con artistas o manifestaciones artísticas emblemáticas: Bizet, Camille Claudel, Cézanne, Coco Chanel, Debussy, Delacroix, Degas, Gauguin, Géricault, Louise Bourgeois, Magritte, Manet, Matisse, Monet, Rodin, Satie, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, cine francófono, cómic en lengua francesa, etc.

Atendiendo al principio de interculturalidad, también podrán contrastarse expresiones artísticas francesas y españolas, tanto en literatura como en arquitectura, cine, cómic, diseño, escultura, moda, música, pintura, etc.

El siguiente repertorio se presenta con intención de guiar la selección de obras, sin determinar en qué curso deberán ser abordadas, aunque se deberán tener siempre en cuenta la progresión de las competencias y los intereses del alumnado y pudiendo añadirse otros títulos, como los últimos premios literarios, por ejemplo, el "Goncourt des lycéens". Se trabajarán conjuntos de textos por temas proporcionando los saberes e instrumentos necesarios para su análisis y evitando hacer un estudio cronológico y exhaustivo de toda la historia de la literatura de expresión francesa.

Serán objeto de la prueba externa escrita textos de los siglos XIX, XX y XXI, más próximos a la realidad del alumnado, seleccionados parcialmente de este repertorio, por lo que deberá estudiarse especialmente este periodo en el segundocurso. A continuación, se ofrece un repertorio-guía de las obras completas por orden cronológico y por géneros:

1. Narrativa: La novela, el relato corto y el cuento.

Siglos XVI y XVII:

- Charles Perrault: *Les Contes*.
- François Rabelais: *Gargantua, Pantagruel* (fragmentos).

Siglo XVIII:

- Jacques-Henri Bernardin de Saint Pierre: *Paul et Virginie*.
- Pierre Choderlos de Laclos: *Les Liaisons dangereuses*.
- Denis Diderot: *Contes*.
- Alain-René Lesage: *Histoire de Gil Blas de Santillane* (fragmentos).
- Montesquieu: *Les Lettres persanes* (fragmentos).
- Antoine-François Prévost: *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.



-
- Jean-Jacques Rousseau: *La Nouvelle Héloïse* (fragmentos).
 - Voltaire: *Contes*.
 - Siglo XIX:
 - Honoré de Balzac: *Eugénie Grandet*, *Le Père Goriot*, *La Cousine Bette*.
 - Alexandre Dumas: *Les Trois Mousquetaires*.
 - Gustave Flaubert: *Madame Bovary*, *Un cœur simple* (Trois contes).
 - Théophile Gautier: *Contes et récits fantastiques*.
 - Victor Hugo: *Les Misérables* (fragmentos).
 - Guy de Maupassant: "Les bijoux", "La parure", "Le Horla", "Boule de suif", *Bel-Ami*.
 - Prosper Mérimée: *La Vénus d'Ille*, *Carmen*.
 - Stendhal: *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*.
 - Jules Verne: *Le Tour du monde en 80 jours*, *Vingt mille lieues sous les mers*, *L'île mystérieuse* (fragmentos), *Voyage au centre de la Terre*.
 - Émile Zola: *L'Assommoir*, *Germinal*, *Thérèse Raquin*, *Nana*.
 - Siglos XX y XXI:
 - Marcel Aymé: *Le Passe-muraille* (fragmentos).
 - Hervé Bazin: *Vipère au poing*.
 - Tahar Ben Jelloun: *L'Enfant de sable*, *La Nuit sacrée*.
 - Albert Camus: *L'Étranger*, *La Peste*.
 - Louis-Ferdinand Céline: *Voyage au bout de la nuit*.
 - Philippe Claudel: *La Petite fille de Monsieur Linh*.
 - Albert Cohen: *Les Valeureux*, *Le Livre de ma mère* (fragmentos).
 - Dai Sijie: *Balzac et la petite tailleuse chinoise*.
 - Assia Djebar: *Nulle part dans la maison de mon père*.
 - Marguerite Duras: *Un barrage contre le Pacifique*, *La Douleur*.
 - Annie Ernaux: *La Place*.
 - Gaël Faye: *Petit pays*.
 - Romain Gary: *La vie devant soi*.
 - Laurent Gaudé: *Le Soleil des Scorta*, *Eldorado*.
 - Anna Gavalda: *Ensemble, c'est tout*, *Je l'aimais*.
 - Sylvie Germain: *Magnus*, *Le Livre des nuits*.
 - André Gide: *La Symphonie pastorale*.
 - Jean Giono: *L'Homme qui plantait des arbres*, *Ennemonde et autres caractères*.
 - Yasmina Khadra: *Les Hirondelles de Kaboul*, *L'Attentat*, *Les Sirènes de Bagdad*.
 - Camara Laye: *L'Enfant noir*.
 - Jean-Marie Gustave Le Clézio: *Mondo et autres histoires*, *La Ronde et autres faits divers*, *Le Chercheur d'or*, *Lullaby*.
 - Marc Lévy: *Les Enfants de la liberté*, *Et si c'était vrai*, *Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites*, *Le Voleur d'ombre*.
 - Amin Maalouf: *Léon l'Africain*, *Le Premier siècle après Béatrice*, *Samarcande*, *Le Périple de Baldassare*.
 - Patrick Modiano: *La Ronde de nuit*, *Villa triste*, *Une jeunesse*.
 - Irène Némirovsky: *Suite française*, *Le Bal*.
 - Amélie Nothomb: *Stupeur et tremblements*, *La Nostalgie heureuse*, *Hygiène de l'assassin*.
 - Erik Orsenna: *La grammaire est une chanson douce*, *Madame Bâ*.
 - Daniel Pennac: *La petite marchande de prose*, *Chagrin d'école*, *La fée carabine*, *Au bonheur des ogres*.
 - Marcel Proust: *À la recherche du temps perdu* (fragmentos).
 - Raymond Queneau: *Exercices de style* (fragmentos).
 - Pierre Rabhi: *Du Sahara aux Cévennes*, *Itinéraire d'un homme au service de la Terre-Mer*.
 - Françoise Sagan: *Bonjour tristesse*.
 - Antoine de Saint-Exupéry: *Le Petit prince*, *Vol de nuit*, *Terre des hommes*.
 - Eric-Emmanuel Schmitt: *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, *Odette Toulemonde et autres histoires*, *Oscar et la dame rose*, *La Vengeance du pardon*.
 - Georges Simenon: *Le Chien Jaune*, *Le Bourgmestre de Furnes*.
 - Leïla Slimani: *Les Pays des autres*.
 - Michel Tournier: *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, *Le Coq de bruyère* (cuentos).
 - Vercors: *Le Silence de la mer*.
 - Boris Vian: *L'Écume des jours*, *J'irai cracher sur vos tombes*.
 - Marguerite Yourcenar: *Mémoires d'Hadrien*, *Nouvelles orientales*.



2. Teatro.

Siglo XVII:

- Corneille: *Le Cid*.
- Molière: *Le Malade imaginaire*, *L'Avare*, *Dom Juan*, *Tartuffe*.
- Racine: *Phèdre*, *Andromaque*, *Bérénice*.

Siglo XVIII:

- Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*.

Siglo XIX:

- Victor Hugo: *Ruy Blas*, *Hernani*.
- Edmond de Rostand: *Cyrano de Bergerac*.

Siglos XX y XXI:

- Jean Anouilh: *Le Voyageur sans bagages*, *Antigone*, *L'Alouette*.
- Samuel Beckett: *En attendant Godot*.
- Albert Camus: *Caligula*.
- Jean Cocteau: *Les Enfants terribles*.
- Jean Giraudoux: *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Électre*.
- Eugène Ionesco: *Rhinocéros*, *La Cantatrice chauve*, *Le Roi se meurt*.
- Marcel Pagnol: *César*.
- Jules Romains: *Knock ou le triomphe de la médecine*.
- Yasmina Reza: *Art*.
- Nathalie Sarraute: *Pour un oui ou pour un non*.
- Jean-Paul Sartre: *Les Mouches*, *Huis clos*, *Les Mains sales*.

3. Poesía.

- Siglos XVI y XVII: Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard, Jean de La Fontaine.
- Siglo XIX: Victor Hugo, Alfred de Musset, Alphonse de Lamartine, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud.
- Siglos XX y XXI: Guillaume Apollinaire, Paul Valéry, Paul Éluard, Louis Aragon, André Breton, Robert Desnos, Jacques Prévert, Henri Michaux, Francis Ponge, Yves Bonnefoy, Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Philippe Delerm, Maurice Carême.

4. Autobiografía.

- Simone de Beauvoir: *Mémoires d'une jeune fille rangée*.
- Patrick Chamoiseau: *Une enfance créole*.
- François-René de Chateaubriand: *Mémoires d'Outre-tombe* (fragmentos).
- Romain Gary: *La Promesse de l'aube*.
- Andreï Makine: *Le Testament français*.
- Marcel Pagnol: *La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*.
- Georges Perec: *W ou le souvenir d'enfance* (fragmentos).
- Jean-Jacques Rousseau: *Les Confessions* (fragmentos), *Les Rêveries du promeneur solitaire*.
- Nathalie Sarraute: *Enfance* (fragmentos).
- Jean-Paul Sartre: *Les Mots* (fragmentos).

5. Ensayo literario o filosófico, textos argumentativos o de civilización.

- Antonin Artaud: *Le Théâtre et son double* (fragmentos).
- Simone de Beauvoir: *Le deuxième sexe* (fragmentos).
- Albert Camus: *Le Mythe de Sisyphe* (fragmentos).
- *L'Encyclopédie* (artículos).
- Claude Lévi-Strauss: *Tristes Tropiques* (fragmentos).
- Jean-Jacques Rousseau: *Discours sur l'origine et le fondement de l'inégalité parmi les hommes* (fragmentos).
- Jean-Paul Sartre: *L'Existentialisme est un humanisme* (fragmentos).
- Michel Serres: *Petite Poucette* (fragmentos).
- Tzvetan Todorov: *Nous et les autres* (fragmentos).
- Paul Valéry: *Regards sur le monde actuel* (fragmentos).
- Voltaire: *Lettres philosophiques*, *Dictionnaire philosophique* (fragmentos).



1º BACHILLERATO - LENGUA Y LITERATURA FRANCESA

La evaluación de la materia de Lengua y Literatura Francesas debe tener en cuenta a todos los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, deberán desarrollarse tanto los procesos necesarios para evaluar la actividad pedagógica y didáctica que se desarrolla en el aula, como las técnicas, herramientas e instrumentos que faciliten la evaluación del nivel de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado.

En la evaluación de los aprendizajes, los criterios de evaluación son el elemento curricular central, pues, al referirse a conductas comunicativas observables, permiten comprobar si se han adquirido las competencias específicas de la materia. Para que los aprendizajes sean evaluables, los planteamientos didácticos han de incluir elementos que estén alineados con los criterios y, por tanto, que contribuyan a la adquisición de las competencias específicas de la materia, lo que no solo permite evidenciar y evaluar los aprendizajes, sino también definir los productos finales que el alumnado ha de crear al término de las actividades planteadas.

Como sujetos autónomos y responsables de su aprendizaje, alumnos y alumnas han de participar en la evaluación y en el proceso seguido para la adquisición y profundización de los conocimientos, destrezas y actitudes propios de la materia de Lengua y Literatura Francesas. Por ello, deben ser conscientes de las competencias específicas que han de adquirir, de sus progresos y de los procesos que han seguido para alcanzarlas. De este modo, alumnos y alumnas profundizan en el proceso de retroalimentación imprescindible para el aprendizaje, identifican las estrategias que les resultan más útiles y reflexionan de forma crítica y autónoma sobre el propio proceso de aprendizaje, desarrollando su capacidad para aprender a lo largo de la vida.

Las propuestas habrán de combinar los diferentes tipos de evaluación: La heteroevaluación, realizada por el profesorado sobre el alumnado; la autoevaluación, que supone la evaluación del alumnado a sí mismo, de forma que amplíe el conocimiento acerca de su proceso de aprendizaje y sea responsable de ese proceso; y la coevaluación, que supone la evaluación entre iguales y que debe desarrollarse en un ambiente de respeto y empatía. Asimismo, la evaluación puede llevarse a cabo a partir de la observación sistemática, de las encuestas o del análisis de documentos, productos o artefactos, de modo que tanto el profesorado como el alumnado pueda disponer de una gran variedad de información orientada a la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La progresión del alumnado en el uso de la lengua francesa, en su capacidad de hacer suyo el lenguaje para comunicarse de manera autónoma en situaciones formales, ha de medirse con herramientas que permitan identificar los logros obtenidos y su progresión. Estas deben ser diversas, variadas, accesibles y adecuadas a las circunstancias en las que se produzca la evaluación, en consonancia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. En este sentido resultan de utilidad herramientas como las rúbricas para medir el nivel de logro del alumnado, las listas de control, las escalas de valoración o cotejo, los portfolios (como el PEL) o los diarios de aprendizaje, pues constituyen soportes físicos y digitales que facilitan y favorecen la recogida de información en cada una de las fases del proceso. La integración de las herramientas digitales en el proceso de evaluación abre la posibilidad a que el alumnado incremente su percepción de autoeficacia con respecto al aprendizaje, incidiendo así en una variable crucial para su desempeño. Por otra parte, permiten al profesorado visualizar con amplitud y profundidad el proceso de aprendizaje, al habilitar nuevos canales de producción y comunicación con alumnos y



alumnas, lo que puede incrementar los procesos y herramientas de evaluación a su disposición –por ejemplo, la actividad registrada en chats y foros de los entornos virtuales de aprendizaje, o la exposición ante la clase a través de videoconferencias o paneles colaborativos virtuales–, ofreciendo nuevas herramientas para el seguimiento del trabajo individual y grupal, así como de su evolución.

2º DE BACHILLERATO - LENGUA Y LITERATURA FRANCESA

El objetivo principal de nuestra materia debe ser la preparación del alumnado para la prueba del BAC que deberá pasar los días 29 y 30 de abril de 2025, estando recogidas en la Resolución de 21 de agosto de 2024, la estructura de la prueba y el tema sobre el que versará la prueba de 2021 será: **“LES PRÉJUGÉS ET LES APPARENCES”** y las dos obras literarias que desarrollan dicho tema para la segunda parte del ejercicio escrito de la prueba externa de Lengua y Literatura Francesas son **“Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran”** de Éric-Emmanuel Schmitt y **“La vie devant soi”** de Romain Gary.

En esta materia se insistirá en conseguir el objetivo de comprensión y expresión escritas, objeto de la prueba.

Para preparar la primera parte de la prueba que consiste en el análisis de un fragmento de una obra literaria del extenso programa, debemos fomentar la lectura. Para ello el alumnado ha leído una obra integral de autores actuales durante el verano y que han debido presentar a sus compañeros en los primeros días de clase haciendo un comentario crítico de la obra.

Esta prueba se preparará fundamentalmente durante el primer trimestre, aunque durante los dos trimestres posteriores se alternarán con el estudio de las obras arriba citadas.

El estudio de la literatura francesa a través de estos fragmentos no se hará de manera cronológica, sino organizados por secuencias temáticas. Se procurará que **cada texto esté seguido de 3 preguntas para valorar la correcta comprensión** del texto y que cada una de ellas deberá ser respondida en una extensión de 70 palabras (+/- 20%), dado que éste es el formato de la prueba que el alumnado pasará al finalizar sus estudios.

Las secuencias que se trabajarán **DURANTE EL 1ER TRIMESTRE** son las siguientes y los fragmentos pertenecen a las obras que se citan:

1ère SÉQUENCE : L'ENFANCE

Groupement de textes:

- Albert Cohen, Le livre de ma mère (1994)
- Simone de Beauvoir : Mémoires d'une jeune fille rangée
- -----

ÉCOUTES :

- Dire « non » à son enfant
- Le harcèlement à l'école
- Burn-out à l'école
- Changer de prénom

DOCUMENTS:

- Le petit Nicolas : type d'enfants et de parents.
- Droits des enfants
- C.E. : Natalité en France
- Description de photos ou tableaux avec des scènes d'enfants



DÉBATS :

- Est-il possible de finir avec le harcèlement ?
- Jouets pour filles et pour garçons

VIDÉOS :

- Sur le chemin de l'école
- Ce n'est qu'un début : la philosophie en maternelle

2ème SÉQUENCE: "LA CONDITION FÉMININE"

Comment se construit la condition féminine à travers l'histoire ?

GROUPEMENT DE TEXTES

- Annie Ernaux : *La femme gelée*
- Amélie Nothomb: *Stupeur et tremblements*
- Jean Anouilh: *Antigone*

ÉCOUTES

Égalité hommes-femmes au travail
Les femmes dans les médias
Simone Veil et le droit à l'avortement
Les femmes en politique
Hôtesse de l'air
Les femmes dans les médias
Interview Simone de Beauvoir
Violences faites aux femmes

COMPRÉHENSION ÉCRITE

- Les congés de paternité
- C.E. Les médias ne font pas ce qu'ils préconisent

EXPRESSION ORALE :

- les femmes, sont-elles trop nombreuses à l'école ?
- Orientation : filles et garçons n'ont toujours pas les mêmes ambitions
- Les saoudiennes pourront bientôt conduire motos et camions

DOCUMENTS

- Les droits de la femme
- Vidéo : femmes, combats d'hier et d'aujourd'hui
- Revue de presse : « La charge mentale »

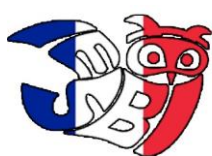
3ème SÉQUENCE : « LES APPARENCES ET LES PRÉJUGÉS »

Desarrollo aún por determinar al ser un nuevo tema de estudio.

En la primera parte de la prueba el alumnado deberá también realizar una redacción de 250 palabras sobre un tema relacionado con el que aparece en el fragmento. Se trata de una opinión argumentada.

En la expresión escrita se trabajará, a través de diversos documentos, la técnica de la **argumentación**, el **comentario crítico** sobre los textos citados, expresando su opinión razonada y se introducirá la **técnica del ensayo**.

Con una cierta periodicidad el alumnado deberá realizar y presentar



composiciones relacionadas con los temas tratados en las secuencias. Las producciones escritas y orales serán diversificadas, y permitirán una mejor comprensión de las lecturas, así como una mejora en el dominio de la lengua, de los discursos y de su capacidad de expresión.

La segunda parte de la prueba consiste en la elaboración de un ensayo de 300 palabras sobre el tema de estudio fijado: **“LES APPARENCES ET LES PRÉJUGÉS”** para lo cual estudiaremos a fondo las obras ya mencionadas de Éric-Emmanuel Schmitt, **“Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran”** y de Romain Gary, **“La Vie devant soi”**.

Se trata de una lectura integral de las obras pero analizando diferentes pasajes que nos lleven al análisis del tema. Este será nuestro trabajo del final del 1er trimestre y del 2º, puesto que la prueba del BAC se realizará nada más empezado el 3er trimestre.

No contando con ninguna indicación sobre la orientación que se deba dar a este estudio el enfoque que hemos dado ha seguido las mismas pautas que para las demás secuencias sólo que más amplias.

Teniendo en cuenta lo anterior, la evaluación se llevará a cabo a través de ejercicios de escucha, exposés, composiciones donde se valorará el uso del vocabulario adquirido, la soltura y fluidez en la expresión y la exposición ordenada de las ideas, la capacidad para argumentar, defender una opinión y convencer. Estos mismos ítems se valorarán en las pruebas orales que se realizarán.

Por supuesto la participación en clase, la entrega de manera habitual de los ejercicios escritos o demandados, serán valorados muy positivamente, al igual que la entrega de tareas voluntarias.

Por lo que respecta a las pruebas escritas, se realizarán bajo el mismo formato que la prueba externa del Bac y los criterios de calificación serán los mismos que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte plantea:

- Se valorará la capacidad del alumno para expresar su punto de vista indicando y argumentando pros y contras, así como la originalidad frente a la repetición o la paráfrasis del texto.
- Se valorarán la coherencia (organización del texto en introducción, desarrollo y conclusión), la cohesión textual, la adecuada expresión, la riqueza y pertinencia del vocabulario utilizado y la exposición y argumentación, en su caso, de ideas propias.
- Se tendrán en cuenta la corrección gramatical, ortografía y puntuación.
- Para la evaluación del ensayo se valorará el conocimiento del tema de las obras leídas arriba

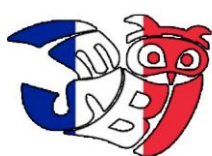
citadas.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en cuanto al trabajo de los textos literarios es una aproximación a la utilizada en Francia. Se trata de un análisis de fragmentos literarios a partir de la observación y las múltiples cuestiones y “problemáticas” y utilizando una metodología inductiva se llega a un mejor conocimiento de la lengua y de los recursos a utilizar según la voluntad del hablante.

Pretendemos que al iniciar al alumnado en la lectura de textos literarios descubra la riqueza expresiva de la lengua, y aprenda a «leer» mejor todo tipo de textos. Intentamos escoger los que consideramos mejor adaptados a las necesidades, a las capacidades y a los intereses de los alumnos,

Considerando la importancia de la comprensión del lenguaje de la imagen utilizaremos



Los documentos audio visuales como recurso que puede complementar o confrontarse al discurso de la palabra.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

No contamos con libro de texto; todo el material que se utiliza es de elaboración propia a partir de múltiples recursos, y se entrega al alumnado por medio de fotocopias.

Muchos de los recursos se cuelgan en la plataforma utilizada en clase (Classroom). Estos sirven para completar los conocimientos que de la Literatura o de los textos deben tener.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Dado que el alumnado de 2º de BTO se encuentra muy sobrecargado de trabajo y que nuestra materia es compleja y con gran contenido, no se prevé la realización de actividades fuera del marco de nuestro temario, a excepción de la participación en actividades del centro como en torno al día de NO VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES o el 8 DE MARZO.

ASIGNATURA DE CIVILIZACIÓN FRANCESA

En esta materia prepararemos al alumnado para **la prueba oral** del Bac. Esta prueba consiste en una exposición discursiva monológica de un tema a partir de un texto y/o imagen, después de haberla preparado durante 20 minutos. Durante al menos 10 minutos el alumno deberá exponerlo al tribunal con quien posteriormente se establecerá un diálogo sobre dicha temática.

Los temas sobre los que versa esta prueba son:

- Reflejo de la vida contemporánea en la prensa y los medios de comunicación.
- La actualidad política, social y económica en Francia, España y Europa.
- La vida cotidiana en Francia: estudios, cultura, ocio, deportes, gastronomía, etc.
- La familia, la educación.
- La francofonía, colonización, descolonización, migración, globalización.
- Los grandes retos europeos: cultura, transporte, energía, desarrollo sostenible, etc. La familia, la educación.

Se trabajará en una doble vertiente: por una parte es necesario que el alumnado conozca todas estas temáticas para formar una opinión que le ayudarán a expresar mejor su punto de vista. Pero por otra parte es necesario trabajar la técnica del oral y por supuesto la fonética y la buena pronunciación.

Para conseguir estos objetivos se seleccionarán textos que incluyan estos temas.

Se trabajará la técnica de la expresión oral a través de diferentes fichas, de los “exposés” y de la simulación de una prueba real. Cada semana, en una hora de clase dos alumnos se someterán a dicha prueba.

A estos temas añadiremos cualquier tema que nos parezca de actualidad e interés al alumnado.