



<b>CURSO 2018-19</b>	<b>DEPARTAMENTO: INGLÉS</b>	<b>MATERIA: Primer Idioma</b>
<b>ENSEÑANZA: BACHILLERATO</b>	<b>NIVEL: 1º BACHILLERATO</b>	<b>CARGA LECTIVA: 3</b>
<b>PROFESORAS: Gema García Garrido, Mercedes Vargas Vilches y M.ª Ángeles Rubio Raya.</b>		

### 1. MATERIAL

- LIBRO DE TEXTO: **Make the Grade**. Burlington
- CUADERNO espiral para apuntes de clase y tareas. Folios para entrega de trabajos o proyectos escritos. Bolígrafo azul o negro y rojo preferentemente. Opcional: lápiz, goma de borrar, sacapuntas y subrayador. Para los proyectos digitales, memoria USB.
- DICCIONARIO inglés/ español – español / inglés para casa o diccionario online tipo *Wordreference*.

### 2. OBJETIVOS

La enseñanza de la Primera Lengua Extranjera en 1º Bachillerato tendrá como finalidad:

#### Desarrollar las siguientes capacidades:

1. Escuchar con atención y **comprender textos orales** en la lengua extranjera.
2. Emitir **producciones orales** de la lengua extranjera con corrección gramatical.
3. Leer y **comprender textos escritos** de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
4. **Redactar** textos escritos con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.
5. Interesarse por el **léxico** de la lengua extranjera y aprenderlo.
6. Reconocer la importancia de las estructuras **morfosintácticas** de la lengua.
7. Ser consciente de elementos de la producción del sonido vocal para imitar la **pronunciación** nativa estándar.
8. Conocer las manifestaciones **culturales** de los países donde la lengua extranjera.
9. Conocer obras **literarias** representativas de la lengua extranjera y leerlas.
10. Conocer los principales **medios de comunicación** de masas que emiten información en la lengua extranjera.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes **nativos** y participando en actos, excursiones o viajes culturales, o mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
12. **Participar en actos** de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía.
13. Utilizar la lengua extranjera para el **disfrute** personal y para **formarse**.
14. Valorar a las **personas** vinculadas al **aprendizaje** de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes, autores y profesores

### 3. CONTENIDOS

1. **Comprensión de textos orales. (Listening)**
2. **Producción de textos orales (expresión e interacción). (Speaking and interaction)**
3. **Comprensión de textos escritos. (Reading)**
4. **Producción de textos escritos (expresión e interacción). (Writing)**

En estos bloques se organizan los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, así como los contenidos del currículo, es decir, **el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos y a la adquisición de competencias.**

### 4. TEMPORALIZACIÓN

**1er trimestre: Unidades 1, 2, 3** del libro de texto.

**2º trimestre: Unidades 4, 5, 6** del libro de texto.

**3er trimestre: Unidades 7 y 8** del libro de texto.

Actividades complementarias: uso de material informático y del ordenador, visionado de vídeos, canciones, juegos, escenificaciones, actividades y proyectos culturales.

La temporalización podrá variar acorde con el desarrollo de esas actividades.

**5. EVALUACIÓN:** Según los indicadores de logro y los criterios de evaluación del contenido. Se evaluará mediante **RÚBRICAS** que graduarán el logro de conocimientos, destrezas y actitudes. En todas las rúbricas se evaluará la actitud.

## EVALUACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDO

<b>25% Comprensión de textos orales. Listening</b>		<b>25% Comprensión de textos escritos. Reading</b>	
-Listening exams	75%	-Reading y Vocabulary exams	80%
-Comprensión oral en clase. Observación. (Rúbrica)		-Reading/ Vocabulary Practice.	
Incluye interacción grupal.	25%	Trabajo en casa y en clase	20%
<b>25% Producción e interacción de textos orales. Speaking</b>		<b>25% Producción de textos escritos. Writing</b>	
-Diálogos o presentaciones (Rúbrica)	80%	-Writing/Grammar exams	55%
-Participación e interacción oral en clase. Observación		-Writing /Grammar practice. Trabajo en casa y en clase	
Grupal (Rúbrica)	20%	a dividir entre los que se hayan encomendado	
		Rúbrica para los writings	45%

### 6. NORMAS para los archivos de inglés, apuntes, presentación de trabajos y tareas:

- o Se incluirá esta lista de normas y planificación de la asignatura de inglés.
- o La letra será clara y la presentación limpia. Se respetarán los márgenes.
- o El cuaderno estará dividido por unidades. En la primera página de cada unidad, se indicará el número y título de la unidad en mayúsculas y destacado. En cada página se indicará la fecha, el número de página y el título de la actividad. Si se trata de un ejercicio del libro, se indicará la página y el nº del ejercicio.
- o Los trabajos escritos se presentarán en hojas sueltas, indicando el nombre y el curso en la parte derecha superior del folio.
- o Se tomarán los apuntes con un bolígrafo azul o negro. Se corregirán los ejercicios con un bolígrafo rojo.
- o Se guardarán todos los apuntes y trabajos evaluados (redacciones, fichas de trabajo y otros) cuidadosamente hasta el final del curso escolar en un archivador con fundas de plástico para su repaso.

### 7. EXÁMENES Y REALIZACIÓN DE TRABAJOS ORALES Y ESCRITOS:

- o **Pruebas orales y escritas** de las unidades del trimestre.
- o Exposiciones orales con soporte digital sobre **diferentes proyectos**.

### 8. RECUPERACIÓN

**Alumnado que suspenda una evaluación de 1º Bachillerato:** Recuperará la asignatura al aprobar la siguiente evaluación. En el caso de la última evaluación, el alumnado tendrá la oportunidad de recuperar los contenidos mínimos en el examen extraordinario de septiembre.

### 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES: Expoletras, Coeducación y Erasmus+.

**NOTA:** Este extracto de la programación (la programación completa se puede consultar en el plan anual del centro, en el departamento y en la web del centro) es una propuesta abierta y flexible basada en las previsiones del profesorado, con la finalidad de unificar criterios pedagógicos y didácticos en el departamento. Se revisará periódicamente y podrá modificarse dependiendo de la dinámica de trabajo y las necesidades de un grupo de alumnos. Estas modificaciones se comunicarán al alumnado y quedarán reflejadas en las actas del departamento y en la memoria final de curso.

### 10. RÚBRICAS

Bloque 1. Comprensión oral:

1. Rúbrica para la comprensión oral en clase.

Bloque 2. Expresión oral:

2. Rúbrica para la expresión y **participación oral** en clase
3. Rúbrica para **presentaciones orales**
4. Rúbrica para **monólogos**
5. Rúbrica para los **diálogos** e interacción

Bloque 3. Comprensión escrita:

6. Rúbrica para la **reading comprehension**

Bloque 4. Expresión escrita:

7. Rúbrica para las **producciones escritas**
8. Rúbrica para el **cuaderno** donde se evaluará la comprensión oral y la expresión oral y escrita

<b>1. CLASS ORAL UNDERSTANDING RUBRIC</b>	<b>%</b>	<b>OUTSTANDING (10)</b>	<b>WELL (7)</b>	<b>NEEDS IMPROVING (5)</b>	<b>QUITE POOR (3)</b>	<b>NOT AT ALL (0)</b>
<b>1. Shows interest for class discussion</b>	20	Full interest	Quite interested	Not lot of interest	Very little interest	No interest
<b>2. Shows respect for teacher</b>	20	Full respect	Quite respect	Not a lot of respect	Very little respect	No respect
<b>3. Shows respect for peers</b>	20	Full respect	Quite respect	Not a lot of respect	Very little respect	No respect
<b>4. Do not interrupt the class. How many times a class the student interrupts the rhythm</b>	20	Never interrupts	One interruption	2 interruptions	3 interruptions	More than 3 Interruptions
<b>5. Understands teacher in English</b>	20	Fully	Quite well	Not very much	Quite little	No it at all

<b>2.CLASS ORAL INTERACTION RUBRIC</b>	<b>%</b>	<b>DISTINCTION (10)</b>	<b>WELL (7)</b>	<b>NEEDS IMPROVING (5)</b>	<b>QUITE POOR (3)</b>	<b>NOT AT ALL (0)</b>
<b>1. Takes part in class discussion with initiative</b>	10	Fully participative	Quite participative	Not very participative	Very little participative	Not at all participative
<b>2. Shows creativity in interaction</b>	10	Fully creative	Quite creative	Not very creative	Very little creative	Not at all Creative
<b>3. Answers teacher's questions appropriately</b>	10	Always does	Very often does	Not very often does	Very few times does	Never does
<b>4. Asks questions about the topic</b>	10	Always does	Very often does	Not very often does	Very few times does	Never does
<b>5. Uses relevant and consistent arguments</b>	10	Always does	Very often does	Not very often does	Very few times does	Never does
<b>6. Helps partner or group peers</b>	10	Always does	Very often does	Not very often does	Very few times does	Never does
<b>7. Studies and prepares the lesson</b>	10	Always does	Often does	Not very often does	Very few times does	Never does
<b>8. Communicates with fluency</b>	10	Fully fluent	Quite fluent	Not very fluent	Very little fluent	Not at all fluent
<b>9. Appropriate pronunciation, rhythm and intonation</b>	10	0-1 errors	2-3 errors	4-5 errors	6-7 errors	+7 errors
<b>10. Grammar and vocabulary is used appropriately</b>	10	0-1 errors	2-3 errors	4-5 errors	6-7 errors	+7 errors

<b>3.DIALOGUE INTERACTION RUBRIC</b>	<b>%</b>	<b>OUTSTANDING (10)</b>	<b>WELL (7)</b>	<b>NEEDS IMPROVING (5)</b>	<b>QUITE POOR (3)</b>	<b>NOT AT ALL (0)</b>
<b>6. Shows understanding of partner</b>	10	Full understanding	Quite good	Limited understanding	Very little understanding	Does not show
<b>7. Relevant and consistent production</b>	10	Very high production	Quite high	Limited production	Very limited production	No production
<b>8. Shows interest and initiative. Plays an active role</b>	10	Very active role	Quite active	Not very active role	Quite passive role	Completely passive
<b>9. Support, respect, engage, listen to peer</b>	10	Actively	Sincere effort	Limited interaction	Virtually no interaction	No interaction
<b>10. Shows creativity in production</b>	10	Very creative	Quite creative	Limited creativity	Very poor creativity	No creativity
<b>11. Assertive and confident role</b>	10	Very confident	Quite confident	Limited self-confidence	Very poor self-confidence	No self-confidence
<b>12. Fluency</b>	10	Very fluent	Quite fluent	Limited fluency	Very poor fluency	No fluency
<b>13. Prepared dialogue in advance</b>	10	Fully prepared	Quite well	Somehow prepared	Very Little preparation	Not prepared
<b>14. Grammar and vocabulary</b>	10	0-1 errors	2-3 errors	4-5 errors	6-7 errors	+7 errors
<b>15. Pronunciation, rhythm, intonation</b>	10	0-1 errors	2-3 errors	4-5 errors	6-7 errors	+7 errors

<b>4.ORAL PRESENTATION RUBRIC</b>	<b>%</b>	<b>DISTINCTION (10)</b>	<b>WELL (7)</b>	<b>NEEDS IMPROVING (5)</b>	<b>QUITE POOR (3)</b>	<b>NOT AT ALL (0)</b>
1. Introduction to topic	5					
2. Fluency and communication	15	Very fluent	Quite fluent	Limited fluency	Very poor fluency	No fluency
3. Pronunciation, rhythm, intonation	10	0-1 errors	2-3 errors	4-5 errors	6-7 errors	+7 errors
4. Grammar	10	0-1 errors	2-3 errors	4-5 errors	6-7 errors	+7 errors
5. Vocabulary	10	0-1 errors	2-3 errors	4-5 errors	6-7 errors	+7 errors
6. Relevant and consistent contents	10	Fully relevant and consistent	Quite relevant and consistent	Not very relevant and consistent	Very poor relevancy and consistency	No relevancy or consistency
7. Organization, length and research effort	10	Fully prepared	Quite well prepared	Somehow prepared	Very little preparation	Not prepared
8. Clarity of ideas, creativity, originality	10	Fully creative	Quite well creative	Somehow creative	Very little creative	Not creative at all
9. ICT tools and visual aids	15	Great ICT tools	Quite good ICT tools	Limited ICT tools	Very poor ICT Tools	No ICT tools
10. Conclusion of topic	5	Relevant conclusion	Quite relevant conclusion	Not very relevant conclusion	Little relevant conclusion	No conclusion at all

<b>5.MONOLOGUE RUBRIC</b>	<b>%</b>	<b>DISTINCTION (10)</b>	<b>WELL (7)</b>	<b>NEEDS IMPROVING (5)</b>	<b>QUITE POOR (3)</b>	<b>NOT AT ALL (0)</b>
1. Introduction to topic	5					
2. Fluency and communication	15	Very fluent	Quite fluent	Limited fluency	Very poor fluency	No fluency
3. Pronunciation, rhythm, intonation	15	0-1 errors	2-3 errors	4-5 errors	6-7 errors	+7 errors
4. Grammar	15	0-1 errors	2-3 errors	4-5 errors	6-7 errors	+7 errors
5. Vocabulary	10	0-1 errors	2-3 errors	4-5 errors	6-7 errors	+7 errors
6. Relevant and consistent contents	15	Fully relevant and consistent	Quite relevant and consistent	Not very relevant and consistent	Very poor relevancy and consistency	No relevancy or consistency
7. Organization, length and research effort	10	Fully prepared	Quite well prepared	Somehow prepared	Very little preparation	Not prepared
8. Clarity of ideas, creativity, originality	10	Fully creative	Quite well creative	Somehow creative	Very little creative	Not creative at all
9. Conclusion of topic	5	Relevant conclusion	Quite relevant conclusion	Not very relevant conclusion	Little relevant conclusion	No conclusion at all

<b>6.READING COMPREHENSION RUBRIC</b>	<b>%</b>	<b>OUTSTANDING (10)</b>	<b>WELL (7)</b>	<b>NEEDS IMPROVING (5)</b>	<b>QUITE POOR (3)</b>	<b>NOT AT ALL (0)</b>
<b>1. Comprehension.</b> Number of correct questions	20	100%	70%	More than half	Less than half	Any
<b>2. Form.</b> Wrote full answers	20	100%	70%	More than half	Less than half	Any
<b>3. Grammar, spelling and punctuation</b>	20	No mistakes	3 -4 errors	5-6 mistakes	More than 7 mistakes	More than 10 mistakes
<b>4. Detail.</b> Number of textual references included	20	All the answers	70%	More than half	Less than half	Any
<b>5. Format.</b> Handwriting, neatness, margins errors	20	No mistakes	1 error	2 errors	3 errors	More than 3

<b>7. WRITTEN COMPOSITION RUBRIC</b>	<b>%</b>	<b>OUTSTANDING (10)</b>	<b>WELL (7)</b>	<b>NEEDS IMPROVING (5)</b>	<b>QUITE POOR (3)</b>	<b>NOT AT ALL (0)</b>
<b>Grammar.</b> Syntax, tenses	30	-None or very few (1 or 2) errors in syntax and verbs tenses -Uses a wide variety of tenses -Writes many complex sentences	-Few errors (3 or 4) in syntax and verbs tenses that do not interfere with meaning -Uses a variety of tenses -Writes some complex sentences	-Some errors (5 or 6) in syntax and verbs tenses that sometimes interfere with meaning -Uses few tenses -Writes few complex sentences	-Many errors ( 7-8) in syntax and verbs tenses that interfere with meaning -Uses one or very few tenses. -Writes only simple sentences	-Many errors (more that 8) in syntax and verbs tenses -Uses all incorrect tenses -Writes very few and very simple sentences
<b>Vocabulary Spelling</b>	10	-Uses a wide variety of general and specific vocabulary -No spelling mistakes	-Uses a variety of general and specific vocabulary -Less than 3 spelling mistakes	-Uses mostly basic and some general vocabulary with few specific terms -Some spelling mistakes (4-6)	-Vocabulary is basic and general with no subject specific terms -Many spelling mistakes (6-8)	-Vocabulary is inadequate and very poor -More than 8 spelling mistakes
<b>Structure Introduction, main body, conclusión. Paragraphing</b>	20	-Introduction, body and conclusion clearly defined and presented	-Includes an acceptable introduction, body and conclusion. Only 1 paragraph is not clear	-Quite weak introduction, body and conclusion. 2 paragraphs not defined	-Very weak introduction, body and conclusion. 3 paragraphs not defined	-Lacks introduction, body and conclusion. or paragraphs
<b>Ideas Relevant to the task. Original ideas. Length range</b>	25	-Logical progression of ideas -Very relevant and original ideas -Correct length range	-Key ideas developed logically -Less or more than 15% of due length range	-Loosely developed key ideas -Not very relevant ideas -Less or more than 30% of due length range	-Difficult to understand ideas, repetitive or disorganized -Not relevant ideas -Copied ideas -Less or more than 50% of due length range	-Impossible to understand, repetitive or disorganized -Not relevant at all -Copied ideas -Less or more than 90% of due length range
<b>Formal aspects: Handwriting, margins, neatness</b>	5	-Very neat and clear handwriting -Margins and paragraphs well presented	-Mostly clear handwriting -Clear margins and paragraphs	-Mostly legible or clear handwriting -Poor margins and paragraphs	-Difficult to read handwriting -No margins and/ paragraphs	-Impossible to read handwriting -Smudges and crossing-outs -No margins or paragraphs
<b>Linkers.</b> Quality of linkers and number according to level. % of appropriate usages	5	-Uses appropriate, wide variety and number of linkers	-Uses quite appropriate, variety and number of linkers -Uses about 70% of appropriate usages	-Uses few and not very appropriate linkers -50% appropriate usages	-Uses only 1 or 2 linkers and not very well justified -Less than 10% Appropriate usages	-No linkers at all
<b>Punctuation</b>	5	-No errors in punctuation	-Few errors (1-3) in punctuation	-Some errors in punctuation (4-5) that do not interfere with communication	-Many errors in punctuation (6-7) that interfere with understanding.	-Many errors in punctuation (more than 7) that interfere with understanding.